

LEGATO

Officieel orgaan Tamboer en Muziekver. Lelystad



In dit nummer o.a.:

- Joh. Deden 25 jaar dirigent,
- Fotoimpressie uitvoering 1978,
- Indrukken van de Fancy Fair,
- Bestuursmedelingen en data's om niet te vergeten.

JOH DEDEDEN 25 JAAR DIRIGENT



Dit jaar herdenkt de heer Deden zijn 25 jarig jubileum als dirigent, een reden voor Uw redactie hem eens op te zoeken in zijn huis aan de Drostlaan te Emmeloord

Wie is Joh Deden en wat drijft hem wekelijks naar Lelystad om met een stelletje amateurs muziek te maken?

Joh Deden werd op 13 jan. 1926 geboren in de gemeente Emmen en stamt uit een familie van bijna uitsluitend musici.

Zijn vader was violist-trompetist en dirigent van een viertal orkesten in Nieuw-Amsterdam, Erica, Wachten en Schoonoord. Op 7 jarige leeftijd kreeg hij zijn eerste pianolessen en op 8 jarige leeftijd begon hij op trompet. Eén jaar later speelde hij al mee in de orkesten van zijn vader.

Na de lagere school en de M.U.L.O. kwam voor de jonge pianist/trompetist de oorlog die een streep door zijn verdere muziekstudie zette. Bij één van de vele razzia's werd hij opgepakt om bij de arbeidsdienst in Duitsland te gaan werken. Zes weken na de capitulatie van Duitsland was hij weer terug in ons land en begon met amusementswerk (dansorkest) en lesgeven (piano, trompet en accordeon). Hij verhuisde vanuit Emmen naar de stad Groningen waar hij de muziek ging verzorgen bij het dansinstituut Lesterhuis.

Hier in Groningen werd tevens de muziekstudie weer opgenomen, hij nam pianoles bij Koos Kerstholt en trompetles bij de eerste trompetist van het Groninger orkest.

In 1946 moest hij, althans voorlopig, zijn studie staken om 's konings wapenrok aan te trekken. Na zijn basisopleiding werd de inmiddels tot sergeant bevorderde Joh Deden naar het voormalig Ned. Indië gestuurd.

Geen land is echter zover of er staat wel een piano en al gauw werd op de luchthaven van Semarang, waar hij dienst deed, het HaCo trio gevormd (HaCo is een afkorting van Havencomm.). Dit trio boekte zoveel succes, dat het werd uitgebreid tot 7 man en onder de naam Semarang Militair Ensemble zo'n 1000 optredens heeft verzorgd, platen heeft gemaakt en wekelijks een radiouitzending van 30 minuten verzorgde.



Het ensemble met aan de vleugel Joh Deden.

Een gezellige tijd verzucht de jubelaris, maar je moest veel improviseren als je bedenkt dat er in de opnamestudio z'on 850 dekens hingen om de nagalm tegen te gaan.

In het voorjaar van 1950 kwam er een eind aan het verblijf in de tropen. De reis naar Holland werd gemaakt aan boord van één van de troepen-transportschepen en Deden zou Deden niet zijn als er geen muziek zou worden gemaakt. Hij vormde een orkestje dat avond aan avond de muziek verzorgde op de verschillende dekken. De naam van dit ensemble zal voor velen van U bekend klinken namelijk; "The Serenaders".

Na zijn terugkeer vestigt Joh Deden zich in nieuwe polderstad Emmeloord als muziekleraar en vangt tevens zijn muziekstudie weer aan.

Tot 1955 blijft naast het lesgeven het amusementswerk een belangrijk deel van de werkzaamheden van Joh Deden uitmaken.

In 1953 (25 jaar geleden dus) wordt de accordeonvereniging Emmeloord opgericht alwaar mede-oprichter Joh Deden dirigent wordt.

Als in 1959 de landelijke selectie onder accordeonleraren plaatsvindt en slechts 125 leraren hun officiële bevoegdheid krijgen is Joh Deden er één van.

In de jaren '59 en '60 is hij als accordeonleraar verbonden aan de muziekschool te Meppel.

Joh Deden is echter met de officiële erkenning alleen niet tevreden en in 1964 begint hij de conservatoriumstudie voor directie, waldhoorn en piano.

In 1967 legt hij met goed gevolg het examen af en slaagt dan tevens voor de pedagogische examens. Inmiddels klimt de door hem geleide accordeonver. Emmeloord op naar de ereafdeling. Nu de studies achter de rug zijn (4 uren per dag instrumentstudie en dan nog z'on 12 tot 14 uren per week naar school) vindt Joh Deden de tijd gekomen zijn oude liefde Harmonie en Fanfare

weer op te zoeken. Hij hanteert de dirigeer-
stok bij de fanfare Ossenzijl, de P.T.T. fanfare
Zwolle, de fanfare Hasselt, de fanfare de Een-
dracht uit Dronten en de fanfare Wanneperveen.
Naast de accordeonvereniging Emmeloord leidt
Joh Deden thans de fanfare Excelsior uit
Belt- Schutsloot en ons eigen harmonieorkest.



de dirigent Joh Deden in 1966

Joh Deden is een echte verenigingsman die graag vanuit het niets wil bouwen. "Het is niet alleen de muziek, maar ook het sociale karakter van een vereniging vind ik erg belangrijk", aldus onze jubelaris.

Onze vraag: wat trekt U nu zo in Lelystad, leverde een antwoord op waar wel drie nummers van ons blad mee te vullen zouden zijn.

Enkele kernpunten willen we graag aan Uw kwijt, dus geven we nu het woord aan de jubelaris:

" Mijn voorliefde gaat al vanaf mijn jeugd uit naar de harmonie, de klankkleur van een harmonie orkest komt namelijk het dichtst bij dat van een symphonieorkest. Verder is Lelystad voor mij een uitdaging, een nog jonge vereniging met jong talent waar nog veel aan te schaven valt.

Als ze mij een paar jaar mijn gang laten gaan en ik kan vanaf een brede basis gaan werken (ik bedoel hiermee een gelijkmatige opbouw van onderen af) dan zul je eens zien waar we binnenkort toe in staat zijn. Ik wil beslist geen dictator zijn maar ik vind wel dat bijvoorbeeld wat betreft de muziekkeuze, voorzover het met de huidige bezetting erom gaat of het muzikaal gemaakt kan worden of niet, moet worden overgelaten aan de vakman. Zolang de bezetting als harmonie nog niet op peil is kun je een aantal werken gewoon nog niet maken en zullen we ons moeten beperken. Muziek maken vind ik het hoogste goed in welke vorm of hoedanigheid dan ook, maar dan zal er wel gestudeerd moeten worden.

Repetieavonden moeten geen studieavonden zijn, dat moet je thuis doen, maar avonden om tot samspel te komen en de juiste orkestklank te vinden. Die klank overigends is er nog niet en daarom zullen we ook nog even moeten wachten met het deelnemen aan concoursen, ik ben er echter van overtuigd dat bij een juiste partijstudie en 100% inzet van iedereen dat geleidelijk aan komt en succes dan niet zal uitblijven!

Tot zover onze jubelaris die, zo dachten wij, zelf duidelijk heeft bewezen wel te kunnen en willen studeren en over meer dan 100% inzet beschikt.



☆ ☆
uitvoering 1978



DE TAMBOURMAITRE

Zoals iedereen weet (?) heeft de tambourmaitre tijdens buitenoptredens de leiding over het gehele korps in handen (art. 13 huish.reg.). Om één en ander wat duidelijker te maken voor alle betrokkenen heeft het bestuur, samen met de heer Holt en mevr. Vonno enkele regels opgesteld om te bepalen waaruit die leiding van de tambourmaitre dan wel bestaat. Een uittreksel van deze regels volgt hieronder en we verzoeken U allen hier goed notitie van te nemen;

- 1. De tambourmaitre heeft beslissingsbevoegdheid betreffende zaken van technische aard, orde en discipline.
- 2. Een ieder is verplicht tijdens optredens op straat de aanwijzingen van de tambourmaitre stipt op te volgen, (de tambourmaitre zal de leden instrueren hoe zijn aanwijzingen te herkennen zijn en hoe ze opgevolgd dienen te worden).
- 3. De tambourmaitre kan weigeren een lid op te stellen, als dat lid niet volgens de regels geuniformeerd is, (deze regel kan natuurlijk pas goed in werking treden als we allemaal een volledig uniform bezitten).
- 4. De tambourmaitre is de contactpersoon tijdens de buitenoptredens. Hij is degene die mededelingen doet aan het korps vóór en tijdens het optreden. Aan hem kunt U ook Uw vragen kwijt betreffende dat optreden.

Natuurlijk zijn er bij de buitenoptredens een aantal zaken die altijd onder de bevoegdheid van het bestuur blijven vallen, bijvoorbeeld:

de beslissing over het al of niet doorgaan van een optreden door slechte weersomstandigheden o.i.d., het beslissen of een lid al of niet mee mag doen aan het optreden als getwijfeld wordt aan de vaardigheid van dat lid (in overleg met dirigent of instr.), kortom alle beleids- en organisatorische zaken vallen onder het gezag van het bestuur.

Wij hopen dat wij U niet al te veel hebben afgeschrikt met deze streng uitziende regels; wij willen alleen voorkomen dat er in de toekomst misverstanden ontstaan bij de diverse optredens zoals ze wel eens in het verleden voorkwamen. Uw volle medewerking is hierbij echter wel vereist en mocht U nog suggesties, wijzingen of aanvullingen willen zien in het bovenstaand, laat ons dit dan weten.

Het Bestuur.

CONTRIBUTIE

Hierbij deel ik U mede, dat de contributie vanaf 1 mei 1978 als volgt is gewijzigd:

- jeugdleden tot en met 18 jaar f 6,==/ mnd.
- leden, 19 jaar en ouder f 10,==/ mnd.

Willen degenen die via de bank of giro de contributie aan mij overmaken hiervan notie nemen en het eventueel opgelopen verschil zo spoedig mogelijk aanzuiveren.

De penningmeester.

FANCY-FAIR 1978

Wie in het woordenboek een verklaring voor het engelse woord fancy-fair zoekt zal er vinden; liefdadigheids bazaar, rommelmarkt t.b.v. de liefdadigheid of vrolijke kermis.

De laatste verklaring benadert geloof ik wel het meest onze fancy-fair van 22 april 1978. Er zullen dan ook maar weinig mensen zijn die niet met plezier zullen kunnen terugdenken aan die 22e april.

Het devies vele handen maken licht werk is met dit festijn wel op een heel bijzondere manier in de praktijk gebracht, want ze waren er allemaal. Op vrijdagavond begon het feest van de opbouw, een feest waarbij de afloop in de hele kleine uurtjes viel en velen die nacht slechts twee tot drie uren slaap kregen.

Zaterdagmorgen 9 uur begon het echter pas goed, de deuren van de brugzaal gingen open, de drumband maakte haar eerste ronde door het Lelycentre en het rad van avontuur begon te draaien.

Het weer zat ons erg mee en al gauw was het bij de verschillende attracties een drukte van belang. Terwijl in de brugzaal de bussen door de zaal rolden, de kogels in de schietkaarten vlogen en in de bar-bistro ons aller Arie met zijn dames de vraag naar koffie en pils trachten voor te blijven deden de majorettes hun best beneden de loten aan de man te brengen.

Iedereen deed zó zijn of haar best dat menigeen bij de trekking van de loterij en prijsuitreiking er wat bleekjes bij zat.

Na het opruimen kon onze penningmeester, zij het wat schor, het resultaat van deze dag hard werken bekend maken.

Kuim f 4000,== had het opgebracht, een resultaat waar we met z'n allen trots op kunnen zijn.

DATA'S OM NIET TE VERGETEN

Hier volgen enige belangrijke data's hetzij van optredens hetzij van vakantie o.d.;

- za. 17 juni, 's avonds met het korps naar de jubileumviering van de heer Deden in Emmeloord.
- do. 22 juni, rondgang van drumband en majorettes door het Lelycentre van 19.00-19.30 uur, gevolgd door een zomeravondconcert van de harmonie, aanvang 19.30 uur.
- di. 27 juni, laatste repetitieavond harmonie, voor de vakantie.
- wo. 28 juni, laatste repetitieavond van drumband en majorettes voor de vakantie.
- do. 29 juni, idem als 22 juni, dit is echter nog niet definitief.
- di. 15 aug., eerste repetitieavond harmonie na de vakantie.
- wo. 16 aug., eerste repetitieavond drumband en majorettes na de vakantie.
- za. 2 sept., stertocht in Swifterbant, nadere mededelingen hierover volgen nog.

Tot zover de data's voorzover zij bij de redactie bekend zijn, rest ons nog U allen een prettige vakantie toe te wensen.

OVERPEINZINGEN

Spreken is zilver, zwijgen is goud is een gezegde dat steeds meer inhoud krijgt naarmate je minder je mond kunt houden. Gedane zaken nemen nu eenmaal geen keer en zo zitten wij, Barend Schipper en Martin Jacobs, er dan aan vast om vier maal per jaar een blad vol zin en misschien ook wel eens onzin op Uw lessenaar te toveren. Het eerste pogen ertoe heeft U zojuist doorgekeken en wij hopen dat dit beantwoord aan het doel wat wij met dit blad voor ogen hebben, namelijk; de binding in onze vereniging te versterken en waarnodig te vergroten.

De naam LEGATO is dan ook maar niet zo gekozen, immers de term legato duidt in de muziek aan het bindend spelen van noten, maten of van het gehele stuk.

De opzet die de voorlopige redactie voor ogen had willen we dan ook graag met dank aan die initiatiefnemers overnemen en verder uitbouwen. De bedoeling is zoals we reeds schreven vier nummers per jaar, 1 jan., 1 april, 1 juli, (dit nummer zal dan vlak voor de grote vakantie uitkomen) en 1 oktober.

De copy, en wij verwachten van U allen veel copy, graag één maand voor de verschijningsdatum.

Wij hopen dat we met dit eigenlijk nog maar een proefnummer, want de kleur en verschillende rubrieken die we nog voor ogen hebben ontbreken nog, enigzinds beantwoorden aan U aller verwachting en zien reacties, opbouwende of afbrekende kritiek met spanning tegemoet.

Zo, het eerste nummer is eruit en nou gaan we eerst met vakantie, wij wensen U dan ook allen een heel prettige vakantie toe.

De BaCo's



café ~ restaurant

„DE MEERKOET“

- * menu's à la carte
- * grillspecialiteiten

polderdreef 167

lelystad